

Festival Buëch-Durance 2016



Du 3 au 25 septembre 2016

Organisé par OPUS-Orchestre Des Alpes du Sud, ce 5^e festival accueille des solistes et des ensembles de musique pour sept concerts dans les villages de la vallée du Buëch et de la Durance :

**À : RABOU, UPAIX, TALLARD, LARAGNE
SERRES, MONTMAUR et VEYNES**

Ensembles invités :

"Les Faveurs"
"Les solistes de Provence"
"El siglo del oro"



Direction d'orchestre :
Jean-François Héron
Maxime Gilbert

Les solistes :

Bénédicte Trotureau, violon
Brigitte Tramier, clavecin
Virginie Kaepelin, clavecin
Simon Lebens, piano
Bruno Espitallier, saxophone
Maxime Gilbert, violoncelle



LARAGNE : DIMANCHE 11 SEPTEMBRE
MONTMAUR : DIMANCHE 18 SEPTEMBRE
"OPUS et ses solistes"
VEYNES : DIMANCHE 25 SEPTEMBRE
"OPUS Concert symphonique"



Présentation du 5 ° *Festival musical Buëch-Durance* 2016

Le festival est organisé par **OPUS-Orchestre Des Alpes du Sud**

L'accueil du public et la fréquentation des concerts des précédentes éditions du **Festival Buëch-Durance** nous confortent dans les choix de cette période de septembre, encore estivale, et dans celui des lieux, les vallées du Buëch et de la Durance.

Les sites sélectionnés pour les concerts offrent l'occasion de s'intéresser à un patrimoine souvent ignoré du public local ou touristique : châteaux, églises, villages perchés....



Pour cette 5° édition qui se déroule du 3 au 25 septembre, les musiciens sollicités proposent des prestations allant du répertoire baroque à la période contemporaine.

- **"Entre ciel et terre"** : un programme dédié à J.S. Bach par l'ensemble *"Les Faveurs"*.
- **"Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir"** : un voyage au cœur de la Belle époque à travers la musique française par un duo violon et piano.
- **"El siglo de oro"** : des mélodies composées sur des poèmes du siècle d'or espagnol, accompagnées par le compositeur et guitariste.
- **"De l'Europe de l'est à l'Amérique du sud"** : des œuvres interprétées par *"Les solistes de Provence"*

L'orchestre OPUS présente deux programmes différents, l'un en formation cordes et solistes à **Laragne** et **Montmaur**, l'autre symphonique (45 musiciens) à **Veynes** avec des œuvres de Beethoven et Fauré, sous les directions de Jean-François Héron et de Maxime Gilbert.

À noter que le dimanche 18 septembre, le concert *"Opus et ses solistes"*, au Château de Montmaur est programmé dans le cadre des **Journées européennes du Patrimoine**.

Bons concerts et bonnes découvertes !

Jean-René Rosso, Président de l'Association OPUS-Orchestre Des Alpes du Sud

Claude Gérard, Vice-Président de l'Association OPUS-Orchestre Des Alpes du Sud.
Responsable du *Festival musical Buëch-Durance*

Patricia Illy, Secrétaire de l'Association OPUS-Orchestre Des Alpes du Sud
Chargée de production

PROGRAMMATION

Samedi 3 septembre, église de RABOU à 20h30

"Entre ciel et terre"

Programme baroque dédié à Johann-Sebastian Bach

Ensemble **"Les Faveurs"**

Virginie Kaepplin: clavecin, Meillane Wilmotte: flûte à bec, Irena Cenkova Rosier : voix et Jean-David Bürki : viole de gambe.

Dimanche 4 septembre, église d'UPAIX à 18h

" Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir" *Baudelaire*

Voyage au cœur de la belle époque à travers la musique française.

Duo violon, piano : Bénédicte Trotereau et Simon lebens

Samedi 10 septembre, château de TALLARD à 20h30

" El siglo de oro"

Mélodies composées par José-Luis Narvèez sur des poèmes du siècle d'or espagnol.

José-Luis Narvèez : guitare

Valérie Rossi : soprano, Claire Girard : alto et Gilles Depraz : basse.

Dimanche 11 septembre, église de LARAGNE à 18h

"OPUS et ses solistes"

Programme orchestre à cordes et solistes

Bruno Espitallier : saxophone, Virginie Kaepplin et Brigitte Tramier : clavecin.

Direction : Jean-François Héron

Samedi 17 septembre, église de SERRES à 20h30

" De l'Europe de l'est à l'Amérique du sud"

"Les solistes de Provence"

Frédéric Ladame : violon, Aurélie Entringer : alto, Frédéric Lagarde : violoncelle et Sébastien Mazoyer : accordéon.

Visite préalable du village en collaboration avec les *Amis de Serres*

Dimanche 18 septembre, château de MONTMAUR à 18h

Concert gratuit proposé par le Conseil départemental des Hautes-Alpes

Dans le cadre des *Journées européennes du Patrimoine.*

"OPUS et ses solistes"

Programme orchestre à cordes et solistes

Bruno Espitallier : saxophone, Maxime Gilbert : violoncelle.

Direction : Maxime Gilbert

Dimanche 25 septembre, cinéma "Les variétés" de VEYNES à 18h

"Concert symphonique"

Opus - Orchestre Des Alpes du Sud

Programme Ludwig van Beethoven

Direction : Jean-François Héron

Informations pratiques

Le **Festival Buëch-Durance** est organisé par l'association **Opus-Orchestre Des Alpes du Sud**.

Billetterie :

Le tarif des concerts est fixé à 12 € (et 8 € tarif réduit pour les étudiants, demandeurs d'emploi et moins de 18 ans)

Pass 3 concerts au choix : 24 €

Visites du patrimoine local en prélude aux concerts, renseignements auprès des Offices de Tourisme de Laragne, Serres, Veynes et Tallard.

Lors de chaque concert, les œuvres seront présentées et commentées par le chef d'orchestre et/ou les musiciens.

Points de vente :

Offices de tourisme de Laragne, Serres, Veynes et Tallard.

Boutique "Harmonia Mundi" à Gap.

Sans réservation, sur place, 1h avant le début du concert.

Renseignements :

- Sur le site : www.orchestre-opus.fr
- A l'adresse : orchestre.opus@orange.fr

Le festival est soutenu financièrement par :

- La communauté de communes du Laragnais
- La Communauté de communes Buëch-Dévoluy
- Le Conseil départemental des Hautes-Alpes

L'association Opus-Orchestre des Alpes du Sud est soutenue par :

- Le Conseil régional PACA
- Les Conseils départementaux des Alpes-de-Haute-Provence et des Hautes-Alpes.
- Le mécène Marc Rosenstiel, Maître luthier à Rabou.

Le festival est accueilli avec bienveillance dans les paroisses des pères Fournier et Mbogba.

Opus-Orchestre Des Alpes du Sud

ASSOCIATION RÉGIE PAR LA LOI DU 1^{er} JUILLET 1901

SIÈGE SOCIAL : 128 ROUTE DE SAINTE-MARGUERITE 05000 GAP, CHEZ MME LISBETH BLANC

CODE APE/NAF : 9001Z N° SIRET : 448 751 586 00018 N° URSSAF : 050 2101008840191

LICENCE D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES N° 2-1091409

CONTACT : JEAN-RENE ROSSO, PRÉSIDENT, 04 92 57 88 72 / 06 25 53 47 39

orchestre.opus@orange.fr

www.orchestre-opus.fr

Samedi 3 septembre à l'église de RABOU à 20h30

Concert soutenu par la Communauté de communes Buëch-Dévoluy



Village perché sur un promontoire rocheux, Rabou possède une église dotée d'un imposant clocher-tour en pierre.

Ensemble "Les Faveurs"

"Entre ciel et terre"

Programme baroque dédié à Johann-Sebastian Bach.

Ce programme s'articule autour de deux grandes pièces instrumentales, une suite pour luth transcrite ici pour flûte à bec et clavecin et une sonate pour viole et clavecin. Dans un bel équilibre tonal et rythmique, des extraits vocaux de la Passion selon St Jean, de l'Oratorio de Pâques et du Magnificat ainsi qu'un aria d'Haendel en contrepoint, s'insèreront entre les mouvements instrumentaux, explorant, dans un aller-retour entre œuvres profanes et religieuses, la dimension profondément humaine de l'œuvre du cantor.

Programme :

1° partie :

Prélude et fugue (suite pour luth BWV 997)
Choral de la Passion selon St Jean
Aria "In den Angenchen Büschen" de GF Haendel
Récitatif et air "Ich folge dir" (Passion St Jean)
Récitatif et air "Schafe können sicher weiden" (cantate 208)
Gigue (suite pour luth BWV 997)

2° partie :

Adagio, allegro (sonate pour viole et clavecin BWV 1028)
Aria "Seele" (Oster oratorio)
Allegro (sonate pour viole et clavecin BWV 1028)
Aria "Ich will dir mein Herze schenken" (Passion St Matthieu)

Irena Cenkova Rosier : voix. Après des études de flûte traversière au Conservatoire de Brno, elle se perfectionne à l'Académie de Janacek et au CRR d'Aubervilliers/La Courneuve. Passionnée par le répertoire vocal, elle étudie au CNSMD de Lyon, où elle développe un intérêt particulier pour les répertoires du médiéval au baroque. Titulaire du Diplôme National d'Etudes Musicales obtenu au conservatoire de Lyon et du Diplôme d'Etat de chant, elle enseigne au CRD de Gap. Elle enrichit son expérience d'interprète en prenant part aux concerts de divers ensembles, mais aussi en tant que soliste avec *Michna Consort, Baroque Tchèque* et *Collegium 1704*.

Virginie Kaepelin : clavecin. Professeur de clavecin et de musique de chambre au CRD04 depuis septembre 2003. Après avoir obtenu en France les 1ers Prix en clavecin et flûte à bec, et une maîtrise de musicologie à la Sorbonne, elle se perfectionne trois ans aux Pays-Bas. A son retour elle travaille pour les Jeunesses Musicales de France et crée l'ensemble *Concert-Ballet*. Appelée à enseigner en Pays de Loire elle est sollicitée comme continuiste par de nombreuses formations et crée un petit ensemble orchestral, se formant ainsi à la direction artistique. Depuis son installation dans les Alpes-de-Haute-Provence, elle poursuit avec l'Ensemble *Les Faveurs* un travail sur le répertoire baroque en formation de chambre.



Meillane Wilmotte : flûte à bec. Elle se perfectionne au CRR de Paris, où elle obtient un diplôme d'études supérieur de musique ancienne, après ses études et un prix Régional de la région Centre. Pendant un séjour à Utrecht, elle poursuit sa formation baroque et reçoit une médaille d'or au CRD de Levallois-Perret. Elle joue régulièrement avec *Les Talents Lyriques*, *Le concert d'Astrée* avec qui elle participe à de nombreux enregistrements. Son activité musicale l'amène à se produire en France comme à l'étranger. Elle enseigne actuellement au CRD de Gap.

Jean-David Bürki : viole de gambe. Après des études complètes de guitare classique au conservatoire de Nantes, il s'intéresse à la viole de gambe. Diplômé de la Haute Ecole de Musique de Genève, il a étudié le luth et la guitare baroque avec Jonathan Rubin. Il joue avec les ensembles « Artemusia », « Ensemble baroque ELISEO », « la Cappella Mediterranea » et le chœur « Novantiqua » (Suisse) Il se produit régulièrement avec la conteuse Claire Parma dans la région de Genève. Il enseigne au CRD d'Apt.

Dimanche 4 septembre à l'église d'UPAIX à 18h

Ce concert est soutenu par la Communauté de communes du Laragnais



Remarquable village perché, Upaix possède un riche patrimoine historique. L'église des XIV^e et XVII^e est classée à l'inventaire des Monuments historiques, le porche en arc brisé et la tour datent de l'époque médiévale.

Bénédicte Trotureau : violon

Simon Lebens : piano

"Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir"

(Extrait des "Fleurs du mal" de Charles Baudelaire)

Programme :

Un voyage au cœur de la Belle époque à travers la musique française, sur des sonates de César Frank, Claude Debussy et encore ...



Photo Thomas Delsol

Bénédicte Trotureau : 1^o prix de violon au CNR de Toulouse, elle poursuit ses études musicales au conservatoire de Saint-Pétersbourg. Successivement lauréate de la Fondation Gzifra et de la fondation Menuhin, elle se produit en tant que soliste et chambriste dans différentes formations. Titulaire à l'orchestre du Capitole, elle devient ensuite violon solo à l'orchestre régional de Tours. Elle se passionne aussi bien pour la musique baroque que contemporaine. Chef d'attaque des seconds violons de l'orchestre des Champs-Élysées et premier violon au sein de l'ensemble *Ars Nova*, elle nourrit parallèlement un intérêt pour le théâtre musical et se produit avec l'orchestre des Champs-Élysées au sein de spectacles humoristiques et pédagogiques. Elle occupe aussi le poste de chef de pupitre des 1^o violons à OPUS-Orchestre Des Alpes du Sud.

Simon Lebens : Né en Angleterre il fait ses études musicales à l'Université de Bristol et au Royal College of Music de Londres où il obtient les prix Hamilton, Someren et Long. Il joue régulièrement en Angleterre en soliste et en musique de chambre et se produit également au Canada, en Italie, en Irlande et en Amérique du Sud. En France depuis 1991 où il s'est installé, il a travaillé avec des chanteurs exceptionnels et avec des artistes tels que L. Korcia, le Quatuor Danel et l'ensemble de Musique Oblique. France Musique a diffusé un programme de musique anglaise du XX^e siècle, ainsi que des programmes Stravinski et Mahler sous la direction de Philippe Herreweghe du Théâtre des Champs-Élysées et du Palais des Beaux Arts à Bruxelles. Il est actuellement professeur de piano et musique de chambre au CRR de Bordeaux.



Samedi 10 septembre au château de TALLARD à 20h30



Traversé par la Durance, Tallard, est une cité datant de la préhistoire, comme en témoigne un dolmen retrouvé au XIX°. Son église est classée "Monument historique" comme son château, imposante forteresse érigée au XIV° par Arnaud de Trians

"El siglo de oro"

Méodies composées par José-Luis Narvàez sur des poèmes du siècle d'or

A cheval sur la Renaissance et le baroque, le siècle d'or espagnol est la période de rayonnement littéraire et artistique de l'Espagne en Europe et dans les pays hispanophones des XVIème et XVIIème siècles. Cette époque a vu naître de grands noms comme El Greco ou Vélasquez en peinture, De Victoria en musique ou Cervantes, Gongora, Quevedo, Calderon de la Barca en littérature.

C'est pour illustrer des poèmes de ces derniers que José-Luis Narvàez a composé des mélodies pour voix et guitare, durant les étés de 2014 et 2015.



José-Luis Narvàez : Né en France en 1953 de parents réfugiés politiques espagnols, il s'initie à la guitare à Paris, puis au Conservatoire royal de Bruxelles. De retour en France, il poursuit ses études au conservatoire de Lille. Il est professeur titulaire au CRD de Gap. Compositeur, ses œuvres sont éditées en France, en Belgique et au Québec.

Valérie Rossi, soprano.

Claire Girard, alto.

Gilles Depraz, basse-baryton.

Programme : Autour de poèmes mis en musique durant l'été 2014 à 2015 et accompagnés à la guitare par le compositeur, José-Luis Narvàez, *Siglo de oro* propose de tourner les plus belles pages, le temps d'un concert, des grands auteurs de l'Espagne de Cervantes.

Dimanche 11 septembre à l'église de LARAGNE à 18h

Ce concert est soutenu par la Communauté de communes du Laragnais



"OPUS et ses solistes"

Concert orchestre à cordes sous la direction de Jean-François Héron

Selon la légende, le village s'est établi à partir du XVI^e autour d'un relais de poste portant enseigne *L'aragne*". Un château y fut construit début XVII^e par Gaspard de Perrinet.

L'église au clocher néo-roman, possède une sobre nef éclairée de vitraux. Se trouve derrière l'édifice un jardin pédagogique "Jean Giono".



Orchestre OPUS en formation Mozart. (Informations sur brochure jointe)



Jean-François Héron : Il étudie à Nantes, Paris VIII et Genève.

Il fonde en 1963 la **Chorale Universitaire de Nantes** dont le répertoire comporte des œuvres a capella ou avec orchestre. En 1982, il crée l'ensemble **Vocal et Instrumental de Grenoble** avec lequel il donne de nombreuses œuvres de l'époque baroque. En 2006, il prend la direction de l'**Ensemble Vocal de Pertuis-Luberon**. En 2012, il est appelé à la direction musicale de l'**Ensemble B.a.Bach-Montpellier**. En 2010, il commence une collaboration régulière avec l'Orchestre Des Alpes du Sud avec lequel il dirige des concerts d'orchestre de chambre avec pour solistes des musiciens alpins ou invités, des airs d'opéra et des œuvres du répertoire symphonique. En juillet 2012, il dirige le Requiem de Verdi avec l'International Youth Symphony Orchestra & Choir à Aix en Provence. Il est vice-président et conseiller artistique du **Festival Durance Luberon** dont il est fondateur (1998).



Diplômée de la Sorbonne et du CNSM de Lyon, elle se perfectionne à Amsterdam où elle développe : un jeu personnel et engagé, une grande imagination sonore et une extraordinaire précision rythmique. Titulaire du CA de musiques anciennes, elle enseigne le clavecin au Conservatoire d'Aix-en-Provence. Elle partage ses activités entre les cours, les enregistrements, les concerts et la direction de son ensemble **Parnassie du Marais**. Ses deux premiers disques en solo ont tous deux obtenu un diapason d'or. Une prochaine parution discographique de l'ensemble Parnassie : Les figures de l'Amour dans l'œuvre d'André Campra avec Monique Zanetti en soliste.

Professeur de clavecin et de musique de chambre au CRD04 depuis septembre 2003. Après avoir obtenu en France les 1ers Prix en clavecin et flûte à bec, et une maîtrise de musicologie à la Sorbonne, elle se perfectionne aux Pays-Bas. A son retour elle travaille pour les Jeunesses Musicales de France et crée l'ensemble **Concert-Ballet**. Appelée à enseigner en Pays de Loire elle est sollicitée comme continuiste par de nombreuses formations et crée un petit ensemble orchestral, se formant ainsi à la direction artistique. Depuis son installation dans les Alpes-de-Haute-Provence, elle poursuit avec l'**Ensemble Baroque de Provence** un travail sur le répertoire baroque en formation de chambre.

Après ses études au CRD de Gap puis au CRR de Marseille, il enseigne le saxophone au CRD de GAP. Depuis 2001 il est le directeur musical de l'orchestre d'harmonie de la ville de GAP. Parallèlement à sa carrière de pédagogue, il s'exprime musicalement au sein de l'ensemble de Saxophones "**Sax et l'air**" et du **Quatuor Athanéor**. Il a succédé à Yves Rambaud en tant que responsable de l'organisation de l'Université Européenne de saxophone



Programme :

- ✚ Concerto pour deux clavecins de J.S. Bach
- ✚ Concerto pour saxophone et orchestre de A. Glazounov
- ✚ Petite suite pour cordes de C. Nielsen
- ✚ Sérénade nocturne de W.A. Mozart

Samedi 17 septembre à l'église de SERRES à 20h30



Au Moyen Age Serres était la ville la plus importante de la vallée. Un château y fut construit, et démolit ensuite sur l'ordre du cardinal de Richelieu. Son Hôtel de ville, la maison des Lesdiguières et son église datant du XII^e sont classés aux Monuments historiques.

" De l'Europe de l'est à l'Amérique du sud" " Les solistes de Provence"



Programme :

Sérénade de Dohnanyi : trio à cordes
Rhapsodie hongroise de Popper: violoncelle/accordéon
Passacaille de Haendel - Halvorsen : violon/violoncelle
Czardas de Monti et Les yeux noirs : violon/accordéon
Tangos de Piazzolla

Auréli Entringer : Altiste, elle débute sa formation au CNR de Metz et se perfectionne aux Etats Unis. Elle est lauréate du Concours des Jeunes altistes de Paris, obtient un Prix supérieur inter-régional et un master de musique de chambre au conservatoire de Bruxelles. Elle fut invitée par les solistes du Metropolitan opéra de New York. A de nombreuses occasions elle joue sous la direction des plus grands chefs dans 35 pays. Elle se produit actuellement au sein de plusieurs formations *Chamber Orchestra Europe, Malher chamber orchestra* ... et comme alto solo dans divers orchestres symphoniques. Elle interprète aussi la musique contemporaine. Elle est membre fondatrice et directrice artistique des "**Solistes de Provence**".

Frédéric Ladame : Violoniste, il débute au CRR de Marseille puis au CRD d'Aix-en-Provence et poursuit ses études au CRR de Rueil-Malmaison, puis au CNSM de Paris. Il intègre pendant 7 ans l'*Orchestre Symphonique Français*, puis se perfectionne aux USA. Actuellement il enseigne au CRC de Marignane et participe à la vie musicale de diverses formations. Il s'initie au violon jazz à l'IMFP de Salon-de-Provence et est également membre de l'*Orchestre philharmonique du Pays d'Aix*.

Frédéric Lagarde : Violoncelliste, issu d'une famille de musiciens il débute à l'âge de 5 ans. Il poursuit ses études au CNSM de Paris, obtient un 1^{er} prix d'instrument et de musique de chambre. Il intègre à 25 ans l'*Orchestre de l'opéra national* de Paris où il occupe le pupitre de violoncelle solo. Il se produit en France et à l'étranger dans de nombreux festivals. Il est membre fondateur du quatuor *Aperto* et du quatuor de violoncelles *Cellofan*. Il se consacre aujourd'hui à l'enseignement au Conservatoire d'Aix-en-Provence.

Sébastien Mazoyer : 1^{er} prix d'accordéon; lauréat de la Coupe du monde d'accoréon, 1^{er} prix de musique de chambre, il obtient ensuite son DEM de piano au CNS de Nîmes. Il fait ensuite une série de concerts dans toute l'Europe avec l'orchestre d'accordéon de Nîmes. Deux fois champion d'Europe (Pays Bas et Irlande), il donne des récitals classiques dans divers festivals : *Festivals d'Avignon, de Carthage en Tunisie, Montpellier, Capitol de Toulouse et de Radio France*. Il prépare actuellement les concours nationaux et internationaux.

Dimanche 18 septembre au château de MONTMAUR à 18h

Concert gratuit proposé par le Conseil départemental des Hautes-Alpes
Dans le cadre des *Journées européennes du Patrimoine*.



La légende veut que le village doive son nom aux Maures. Au Moyen Age fut bâti le château sur un ancien castrum romain. Depuis le XVII^e il est doté de plafonds à la française et d'imposantes cheminées Renaissance. Ses portes en bois représentent une richesse artistique par leurs trompe-l'œil.

" Opus et ses solistes "

Concert orchestre à cordes sous la direction de Maxime Gilbert

Programme :

- . Concerto pour saxophone et orchestre d'A. Glazounov
- . Sérénade nocturne de W.A. Mozart
- . Petite suite pour cordes de C. Nielsen
- . Andante cantabile et nocturne de P. Tchaïkovski



Orchestre OPUS (Informations sur brochure jointe)



Maxime Gilbert : Après un diplôme d'études musicales avec une mention TB obtenu au Conservatoire d'Annecy en violoncelle et Formation Musicale, Il entre au CRR de Lyon, puis à la Haute Ecole de Musique de Lausanne où il obtient un bachelor, puis un master avec les félicitations du jury en 2012. Actuellement il enseigne au CRD de Gap. Musicien passionné, il donne régulièrement des concerts en orchestre et musique de chambre en France et en Suisse. Il dirige ce 18 septembre l'OPUS-Orchestre Des Alpes du Sud en formation Mozart et interprète en soliste les œuvres de Tchaïkovski du programme.



Bruno Espitallier : Après ses études au CRD de Gap puis au CRR de Marseille, il enseigne le saxophone au CRD de GAP. Depuis 2001 il est le directeur musical de l'orchestre d'harmonie de la ville de GAP. Parallèlement à sa carrière de pédagogue, il s'exprime musicalement au sein de l'ensemble de Saxophones "Sax et l'air" et du *Quatuor Athanéor*. Il a succédé à Yves Rambaud en tant que responsable de l'organisation de l'Université Européenne de saxophone.

Dimanche 25 septembre au cinéma *Les variétés* de VEYNES à 18h

Ce concert est soutenu par la Communauté de communes Buëch-Dévoluy.



La 1^o implantation du bourg au Haut Moyen Age se fait autour d'un prieuré. Ville de passage et de commerce Veynes s'épanouit au XIX^e sous l'impulsion d'un enfant du village, Adrien Ruelle, devenu directeur de la construction du PLM. Sont à citer : l'Hôtel de ville (château du XV^e), la place et sa fontaine, le chemin romain, la gare, le lavoir et encore

Concert symphonique

Direction : Jean-François Héron

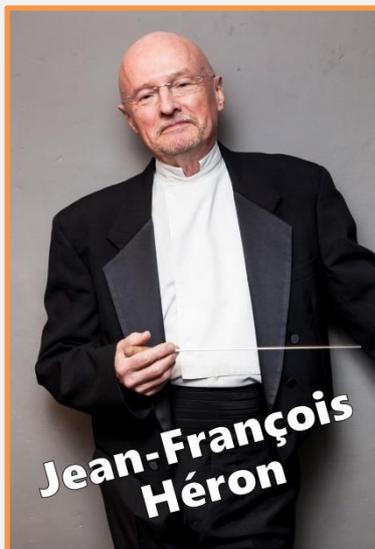


Photo Thomas Delsol

Jean-François Héron : page 8

Maxime Gilbert : page 9



Programme :

- . "Ouverture de Coriolan" de L. van Beethoven
- . Symphonie n°1 de L. van Beethoven
- . Elégie de Gabriel Fauré, soliste Maxime Gilbert, violoncelle.



Photo Thomas Delsol

OPUS-Orchestre Des Alpes du Sud

Brochure de présentation jointe

